



ŠKOLNÍ  
VZDĚLÁVACÍ  
PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY  
BOROVANY

## Obsah

1.	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....	4
2.	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	5
2.1	Počet oborů, velikost .....	5
2.2	Historie a současnost .....	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky.....	6
3.	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....	6
3.1	Zaměření školy .....	6
3.2	Vize školy .....	6
4.	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	7
5.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	8
5.1	Přípravné studium.....	8
5.1.1	Studijní zaměření - Přípravné studium I (A) .....	8
5.1.2	Studijní zaměření - Přípravné studium I (B) .....	9
5.1.3	Studijní zaměření - Přípravné studium I (C) .....	10
5.1.4	Studijní zaměření - Přípravné studium II .....	11
5.2	Studijní zaměření – Hra na klavír.....	12
5.3	Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání .....	14
5.4	Studijní zaměření – Hra na akordeon .....	17
5.5	Studijní zaměření – Hra na varhany.....	19
5.6	Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu .....	22
5.7	Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu .....	24
5.8	Studijní zaměření – Hra na saxofon.....	27
5.9	Studijní zaměření – Hra na trubku.....	30
5.10	Studijní zaměření – Hra na lesní roh.....	32
5.11	Studijní zaměření – Hra na kytaru .....	35
5.12	Studijní zaměření – Sólový zpěv.....	37
5.13	Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje .....	40
5.14	Studijní zaměření – Hra na klarinet .....	42
5.15	Studijní zaměření – Hra na housle.....	44
5.16	Hudební nauka .....	47

5.17	Seminář.....	48
5.18	Komorní hra .....	49
5.19	Hra v souboru.....	49
5.20	Sborový zpěv .....	50
6.	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI .....	51
7.	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH .....	51
8.	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	52
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků .....	52
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	52

## 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Borovany

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Borovany

Borovany, Žižkovo náměstí 20, PSČ 373 12

IČO: 70504059

Ředitel školy: Karel Ochozka

Telefon: 387 981 402, 774 721 402

E-mail: [zus@borovany-cb.cz](mailto:zus@borovany-cb.cz)

**Zřizovatel:** Město Borovany se sídlem Žižkovo náměstí 107, 373 12 Borovany

Telefon: 387 001 345

E-mail: [sekretariat@borovany-cb.cz](mailto:sekretariat@borovany-cb.cz)

**Platnost dokumentu od:** 4. 9. 2017

## **2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1 Počet oborů, velikost**

Základní umělecká škola poskytuje vzdělání v hudebním oboru. Přípravuje své žáky k profesionálnímu studiu i pro amatérskou a uměleckou činnost.

počet žáků: v posledních pěti letech se počet žáků pohybuje kolem 220

kapacita školy: 250 žáků

### **2.2 Historie a současnost**

Samostatná ZUŠ Borovany vznikla v roce 1991 odloučením od ZUŠ Trhové Sviny, pod kterou probíhala výuka v předchozích letech. V počátcích probíhala výuka v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Vzhledem k nevyhovujícím prostorovým podmínkám se později od výuky v tanečním a výtvarném oboru upustilo a škola se zaměřila na hudební obor, který je na ZUŠ vyučován i dnes. Od dob svého vzniku se návštěvnost hudebního oboru více než zdvojnásobila. V roce 2010 se díky podpoře zřizovatele (Město Borovany) rozšířily prostory o víceúčelový koncertní sál.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

Pedagogický sbor Základní umělecké školy v Borovanech je řadu let stabilizovaný, genderově vyvážený a kvalifikovaný. Vyučující splňují odbornou kvalifikaci pro učitele v základní umělecké škole. Škola má průměrně 15 zaměstnanců. Ve škole pracují tři předmětové komise hudebního oboru, které jsou řízeny vedoucími.

### **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Škola úzce spolupracuje se svým zřizovatelem – Městem Borovany a jeho institucemi při zajišťování různých kulturních akcí. ZUŠ se profiluje jako škola „borovanských“ pro „borovanské“.

## **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

Sídlo školy je od počátku v budově patřící zřizovateli, budova je průběžně rekonstruovaná a opravovaná dle momentální potřeby. V roce 2010 proběhla významná přístavba víceúčelového sálu a dalších prostor ve dvoře školy. Třídy jsou vybaveny odpovídajícím nábytkem a nástroji. Škola má dostatečné množství učebních pomůcek pro výuku v hudebním oboru - disponujeme dostatečným množstvím hudebních nástrojů (řada z nich je vhodných k zapůjčení) a dostatečným notovým archivem pro každý nástroj. Škola má bezbariérový přístup i WC.

## **3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

### **3.1 Zaměření školy**

ZUŠ Borovany se snaží formovat kulturně vnímavého člověka vybaveného vědomostmi, zkušenostmi, schopnostmi a dovednostmi. Jsme schopni poskytnout žákům základy vzdělání v hudebním oboru s tím, že bereme v potaz jejich konkrétní potřeby a možnosti tak, aby je mohli využít ve svém budoucím životě. Škola je zároveň kompetentní připravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních, event. vysokých školách, kde je požadováno umělecké zaměření.

Klademe důraz na kolektivní meziročníkovou a mezipředmětovou spolupráci žáků a učitelů v komorních a souborových uskupeních různého nástrojového a žánrového charakteru.

### **3.2 Vize školy**

Chceme vychovat děti a mládež v kulturní občany, kteří si váží kulturního dědictví svého národa a jsou schopni se aktivně podílet na kulturním dění ve městě.

Chceme tvořit a rozvíjet v ZUŠ takové prostředí, kde se budou dobře cítit jak žáci, tak jejich učitelé.

#### 4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy učitelů pro utváření a rozvíjení tří základních **klíčových kompetencí** žáků, kterými jsou:

1. kompetence k umělecké komunikaci
2. kompetence osobnostně sociální
3. kompetence kulturní

##### **Vzdělávací strategie:**

- Pro žáky pravidelně pořádáme žákovské koncerty a veřejná vystoupení. Žáci se tak aktivně podílejí na hudebním dění ve svém okolí.
- Zapojujeme žáky do projektů komorní, sborové a souborové hry. Žáci si tak uvědomují svoji zodpovědnost za společné dílo.
- Ve vztahu k věku a morální vyspělosti žáků uplatňujeme specifický přístup ke každému žákovi.
- Poskytujeme informační servis pro získání přehledu o doporučených kulturních akcích (informační tabule, nástěnky...).
- Stanovením jasně daných pravidel a zásad ve výuce se podílíme na sociální výchově a na vytváření morálních zásad žáka.
- Žákům jdeme příkladem tím, že do výuky chodíme včas, připraveni, vhodně se oblékáme na kulturní akce.
- Pomocí vlastního chování vedeme žáky k umění respektovat jinakosti, hodnotit klady a zápory a tato hodnocení přijímat.
- Aktivně zapojujeme žáky do výuky, aby měl každý možnost se předvést a vyjádřit svůj názor.

## 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

### 5.1 Přípravné studium

#### 5.1.1 Studijní zaměření - Přípravné studium I (A)

Studijní zaměření Přípravné studium I (A) se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno především pro žáky ve věku 5 let. Délka studia jsou 2 roky. V prvním roce se výuka realizuje v kolektivní výuce, v následujícím školním roce je výuka organizačně rozdělena na dvě pololetí. V 1. pololetí probíhá kolektivní výuka a ve 2. pololetí pokračuje kolektivní výuka, ke které přibude výuka v nástrojových skupinách nebo ve zpěvu (2-4 žáci).

Učební plán

		1. ročník	2. ročník	
			1. pololetí	2. pololetí
Přípravné studium I (A)		1	1	1
Volitelné předměty	Hra na nástroj	-	-	1
	Sólový zpěv	-	-	1

Školní výstupy předmětu Přípravné studium I (A)

1. ročník

Žák:

- umí rozeznat, kdy melodie stoupá a kdy klesá
- má pozitivní vztah k hudbě
- určí charakter písně a vyjádří ho různými způsoby (tanec, dynamika, výtvarný projev)
- se zapojuje do kolektivních činností a aktivit
- využívá Orffovy nástroje k tvoření rytmického doprovodu

2. ročník

Žák:

- zopakuje jednoduchý rytmický příklad
- je schopen rytmizace říkadel
- znázorní melodickou linku písně (graficky, nonverbálně)
- se aktivně podílí na kolektivních činnostech
- zazpívá studované lidové písně

Školní výstupy pro předmět Hra na nástroj i zpěv jsou popsány u konkrétních nástrojů a zpěvu v kapitolách 5.2 – 5.15.



### 5.1.2 Studijní zaměření - Přípravné studium I (B)

Studijní zaměření Přípravné studium I (B) se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno především pro žáky ve věku 6 let. Délka studia je 1 rok. Výuka je organizačně rozdělena na dvě pololetí. V 1. pololetí probíhá kolektivní výuka v jedné třídě. Ve 2. pololetí pokračuje kolektivní výuka, ke které přibude výuka v nástrojových skupinách nebo ve zpěvu. (2-4 žáci)

Učební plán

		2. ročník	
		1. pololetí	2. pololetí
Přípravné studium I (B)		1	1
Volitelné předměty	Hra na nástroj	-	1
	Sólový zpěv	-	1

Školní výstupy předmětu Přípravné studium I (B)

Žák:

- má pozitivní vztah k hudbě
- určí charakter písně a vyjádří ho různými způsoby (tanec, dynamika, výtvarný projev)
- se zapojuje do kolektivních činností a aktivit
- využívá Orffovy nástroje k tvoření rytmického a melodického doprovodu
- zopakuje jednoduchý rytmický příklad
- je schopen rytmizace říkadel
- rozliší těžkou a lehkou dobu
- znázorní melodickou linku písně (graficky, nonverbálně)
- má teoretické znalosti o základních hudebních nástrojích
- zazpívá studované lidové písně

Školní výstupy pro předmět Hra na nástroj i zpěv jsou popsány u konkrétních nástrojů a zpěvu v kapitolách 5.2 – 5.15.

### 5.1.3 Studijní zaměření - Přípravné studium I (C)

Studijní zaměření Přípravné studium I (C) se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno především pro žáky, kteří prokázali výborné předpoklady pro hru na nástroj nebo zpěv. Žáci v 1. i 2. pololetí navštěvují kolektivní i skupinovou výuku.

Učební plán

		2. ročník	
		1. pololetí	2. pololetí
Přípravné studium I (B)		1	1
Volitelné předměty	Hra na nástroj	1	1
	Sólový zpěv	1	1

Školní výstupy předmětu Přípravné studium I (C)

Žák:

- má pozitivní vztah k hudbě a rozvíjí ho pomocí hudebních činností
- určí charakter písně a vyjádří ho různými způsoby (tanec, dynamika, výtvarný projev)
- se zapojuje do kolektivních činností a aktivit
- využívá Orffovy nástroje k tvoření rytmického a melodického doprovodu
- zopakuje jednoduchý rytmický příklad
- je schopen rytmizace říkadel
- rozliší těžkou a lehkou dobu
- znázorní melodickou linku písně (graficky, nonverbálně)
- má teoretické znalosti o základních hudebních nástrojích
- zazpívá studované lidové písně
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi

Školní výstupy pro předmět Hra na nástroj i zpěv jsou popsány u konkrétních nástrojů a zpěvu v kapitolách 5.2 – 5.15.

#### 5.1.4 Studijní zaměření - Přípravné studium II

Studijní zaměření Přípravné studium II je určeno pro žáky, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. stupně základního studia.

#### Učební plán

	I.
Přípravné studium II	1

Školní výstupy pro předmět Přípravné studium II jsou popsány u konkrétních nástrojů a zpěvu v kapitolách 5.2 – 5.15.

#### Základní studium I. a II. stupně

- žák navštěvuje všechny povinné předměty, které jsou součástí každého učebního plánu a minimálně jeden předmět volitelný
- školní výstupy volitelných předmětů a předmětu Hudební nauka jsou pro všechny žáky stejné a jsou uvedeny v kapitolách 5.16 – 5.20.

## 5.2 Studijní zaměření – Hra na klavír

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Seminář						2	2			2	2
	Hra v souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na klavír

Přípravný ročník

Žák:

- určí podle sluchu nízký, střední a vysoký rejstřík
- se orientuje v hudební abecedě
- rozezná 2/4 a 3/4 takt a rozlišuje základní rytmické délky not
- určí jména bílých kláves
- zahraje jedním prstem jednoduchou lidovou píseň v rozsahu kvinty

1. ročník

Žák:

- umí správně sedět
- při hře využívá všechny prsty, hraje oběma rukama dohromady
- hraje jednodušší skladby z not
- při hře používá jednoduchou dynamiku f-p
- rozliší základní druhy úhozů – portamento, staccato a legato

2. ročník

Žák:

- ovládá hru vybraných durových stupnic a používá přitom správný prstoklad
- používá elementární pedalizaci, vhodnou dynamiku a tempo pro vystižení charakteru studované skladby
- při víceruční hře reaguje na spoluhráče (přizpůsobí se souhře)

3. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur od bílých kláves protipohybem, mollové do 4# a příslušné akordy ke stupnicím
- při hře koriguje barvu tónů a využívá sluchovou sebekontrolu
- podle zápisu použije současný pedál
- zahraje snazší dvojhlas (kánon)
- doprovodí lidovou píseň základními harmonickými funkcemi

#### 4. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll od bílých kláves protipohybem + akordy
- vyjmenuje zásady a postupy v domácí přípravě
- používá pedál jako jeden z prostředků výrazu skladby
- ovládá hru dvojhmatů (tercie, sexty)
- doprovodí snazší písně základními harmonickými funkcemi a doprovod obohatí o jednoduché ostinato
- ovládá základy polyfonní hry (vedení jednotlivých hlasů)

#### 5. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice (dur i moll) v rovném pohybu + akordy
- zná a umí interpretovat některé melodické ozdoby
- zahraje složitější rytmické útvary
- rozdělí studovanou skladbu na logické celky
- pravidelně hraje přednesové skladby z paměti

#### 6. ročník

Žák:

- je technicky zblhlý ve hře stupnic dur i moll v rovném pohybu i protipohybu
- při polyfonní hře využívá plastické vedení jednotlivých hlasů
- má smysl pro stylovou různost při interpretaci skladeb
- rozpozná akordické značky a užije je při doprovodu písní
- je schopen kultivované hry, provádí sluchovou kontrolu

#### 7. ročník

Žák:

- jeho pasážová technika vykazuje další zlepšení
- navrhne a popíše postup pro nastudování skladeb
- samostatně vytvoří a zahraje doprovod k vybrané melodii nebo písni
- je schopen samostatně nastudovat obtížnější skladbu
- spolupodílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení
- prokáže pohotovost při hře z listu

#### Přípravné studium II.

Žák:

- při hře využívá všechny prsty, hraje oběma rukama dohromady
- hraje jednodušší skladby z not
- při hře používá jednoduchou dynamiku f-p
- rozliší základní druhy úhozů – portamento, staccato a legato

#### 1. ročník II. stupně

Žák:

- tvoří vlastní prstoklad
- vyhledá nahrávky skladeb v podání různých interpretů a porovná způsoby jejich interpretace
- je schopen kultivované hry
- má smysl pro stylovou různost

2. ročník II. stupně

Žák:

- vyhodnotí vlastní výkon i výkony druhých
- prokáže pohotovost při hře z listu
- vytvoří harmonický doprovod k melodii písně
- nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- při čtyřruční hře nebo doprovodu udrží společné tempo

3. ročník II. stupně

Žák:

- určí hudební sloh studované skladby
- ovládá v praxi harmonické funkce
- zahraje složité a nepravidelné rytmické útvary
- při hře z paměti využívá znalosti o harmonii, výrazu a formě hrané skladby

4. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně nastuduje vybranou skladbu včetně všech interpretačních náležitostí
- má orientaci v kulturním životě

### 5.3 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na keyboard		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Seminář						2	2			2	2
	Hra v souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na keyboard

Přípravný ročník

Žák:

- se orientuje v hudební abecedě
- rozezná 2/4 a 3/4 takt a rozlišuje základní rytmické délky not
- určí jména bílých kláves
- zahraje jedním prstem jednoduchou lidovou píseň v rozsahu kvinty

### 1. ročník

#### Žák:

- umí správně sedět a stát u nástroje
- popíše nástroj a jeho části (základní názvy)
- při hře využívá všechny prsty
- hraje jednodušší skladby z not (G klíč)
- při hře rozliší jednoduchou dynamiku f-p
- nalezne a zaktivuje základní zvukové rejstříky

### 2. ročník

#### Žák:

- ovládá hru vybraných durových stupnic a používá přitom správný prstoklad
- umí podrobněji popsat nástroj a jeho funkce
- zahraje jednoduché písně za doprovodu ACMP
- pojmenuje noty v houslovém klíči

### 3. ročník

#### Žák:

- hraje stupnice dur od bílých kláves protipohybem a příslušné akordy ke stupnicím
- samostatně vyhledá a použije základní funkci ACMP
- je schopen rozlišit a zahrát tenuto, staccato a legato
- zahraje dvojhmaty
- doprovodí lidovou píseň základními harmonickými funkcemi

### 4. ročník

#### Žák:

- hraje stupnice dur od bílých kláves protipohybem a mollové stupnice do 4# + akordy
- vyjmenuje zásady a postupy v domácí přípravě
- používá dovednosti z předchozích ročníků
- zahraje jednoduchý dvojhlas
- hraje z paměti vybrané skladby

### 5. ročník

#### Žák:

- hraje vybrané stupnice (dur i moll) + akordy
- zná a umí používat složitější funkce nástroje (Intro, Ending, Multi Pad)
- zahraje složitější rytmické útvary
- rozdělí studovanou skladbu na logické celky
- hraje z listu

### 6. ročník

#### Žák:

- zahraje nepravidelné rytmické útvary
- ovládá hru mollových stupnic
- zvládá dokonalejší prstovou techniku
- vybere a použije vhodný doprovod v kontextu hrané skladby
- orientuje se v celém rozsahu klaviatury
- ovládá funkce konkrétního nástroje
- je schopen sluchové sebekontroly

## 7. ročník

### Žák:

- jeho pasážová technika vykazuje další zlepšení
- navrhne a popíše postup pro nastudování skladeb
- má smysl pro stylovou různost
- samostatně vytvoří a zahraje doprovod k vybrané melodii nebo písni
- je schopen samostatně nastudovat obtížnější skladbu
- spolupodílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení
- prokáže pohotovost při hře z listu

## Přípravné studium II.

### Žák:

- při hře využívá všechny prsty, hraje oběma rukama dohromady
- hraje jednodušší skladby z not
- na nástroji nalezne základní zvukové a stylové skupiny
- rozliší základní druhy úhozů – portamento, staccato a legato

## 1. ročník II. stupně

### Žák:

- tvoří vlastní prstoklad
- je schopen zvolit odpovídající doprovod (ACMP) k hrané skladbě
- má smysl pro stylovou různost

## 2. ročník II. stupně

### Žák:

- vyhodnotí vlastní výkon i výkony druhých
- prokáže pohotovost při hře z listu
- vytvoří harmonický doprovod k melodii písně
- nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- při čtyřruční hře nebo doprovodu udrží společné tempo

## 3. ročník II. stupně

### Žák:

- ovládá v praxi harmonické funkce
- zahraje složité a nepravidelné rytmické útvary
- při hře z paměti využívá znalosti o harmonii, výrazu a formě hrané skladby
- využívá své znalosti při interpretačním zpracování skladeb

## 4. ročník II. stupně

### Žák:

- samostatně nastuduje vybranou skladbu
- je schopný interpretovat skladby z paměti
- umí hrát z listu
- má orientaci v kulturním životě



## 5.4 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Seminář						2	2			2	2
	Hra v souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na akordeon

Přípravný ročník

Žák:

- se orientuje v hudební abecedě
- rozezná 2/4 a 3/4 takt a rozlišuje základní rytmické délky not
- určí jména bílých kláves
- zahraje jednoduchou lidovou píseň v rozsahu kvinty

1. ročník

Žák:

- umí správně sedět při hře, držet a upevnit nástroj
- hraje jednodušší skladby z not
- umí popsat a zná nástroj
- v levé ruce zahraje basové tóny v základní řadě (C, G, D, F)

2. ročník

Žák:

- ovládá hru vybraných durových stupnic přes jednu oktávu a používá přitom správný prstoklad
- předvede základní obrat měchu
- hraje jednoduchý akordický doprovod
- hraje z paměti jednoduché písně
- používá při hře k rozlišení síly dynamická znaménka

3. ročník

Žák:

- při hře správně tvoří a nasazuje tón
- zahraje snazší dvojhlas v pravé ruce
- doprovodí lidovou píseň základními harmonickými funkcemi
- přizpůsobí tah měchu při zesilování nebo zeslabování
- hraje z listu jednoduché písně

#### 4. ročník

##### Žák:

- hraje stupnice dur i moll do 3# + akordy
- vyjmenuje zásady a postupy v domácí přípravě
- ovládá hru dvojhmatů (tercie, sexty)
- využívá své znalosti při interpretačním zpracování skladeb
- ovládá základní typy artikulace

#### 5. ročník

##### Žák:

- hraje vybrané stupnice (dur i moll) + akordy
- zná a umí interpretovat některé melodické ozdoby
- zahraje složitější rytmické útvary
- rozdělí studovanou skladbu na logické celky
- pravidelně hraje přednesové skladby z paměti

#### 6. ročník

##### Žák:

- ovládá měchovou techniku
- při polyfonní hře používá rozdělení hlasů do pravé i levé ruky
- má smysl pro stylovou různost při interpretaci skladeb
- rozpozná akordické značky a užije je při doprovodu písní
- je schopen kultivované hry, provádí sluchovou kontrolu
- ovládá správné registrování skladeb

#### 7. ročník

##### Žák:

- jeho pasážová technika vykazuje další zlepšení
- navrhne a popíše postup pro nastudování skladeb
- využívá nástrojovou a měchovou techniku
- samostatně vytvoří a zahraje doprovod k vybrané melodii nebo písni
- je schopen samostatně nastudovat obtížnější skladbu
- spolupodílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení
- prokáže pohotovost při hře z listu

#### Přípravné studium II.

##### Žák:

- při hře využívá všechny prsty, hraje oběma rukama dohromady
- hraje jednodušší skladby z not
- při hře používá jednoduchou dynamiku f-p
- rozliší základní druhy úhozů – portamento, staccato a legato

#### 1. ročník II. stupně

##### Žák:

- tvoří vlastní prstoklad
- v návaznosti na předchozí studium je připraven k samostatnému studiu
- je schopen kultivované hry, umí tvořit tón
- má smysl pro stylovou různost

2. ročník II. stupně

Žák:

- vyhodnotí vlastní výkon i výkony druhých
- prokáže pohotovost při hře z listu
- nastuduje skladbu dle vlastního výběru

3. ročník II. stupně

Žák:

- určí hudební sloh studované skladby
- zahraje složité a nepravidelné rytmické útvary
- při hře z paměti využívá znalosti o harmonii, výrazu a formě hrané skladby

4. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně nastuduje vybranou skladbu včetně všech interpretačních náležitostí
- při hře využívá prstovou a měchovou techniku

## 5.5 Studijní zaměření – Hra na varhany

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1						
Hra na varhany							1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Improvizace									1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Seminář						2	2			2	2
	Hra v souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na klavír

Přípravný ročník

Žák:

- určí podle sluchu nízký, střední a vysoký rejstřík
- se orientuje v hudební abecedě
- rozezná 2/4 a 3/4 takt a rozlišuje základní rytmické délky not
- určí jména bílých kláves
- zahraje jedním prstem jednoduchou lidovou píseň v rozsahu kvinty

### 1. ročník

#### Žák:

- umí správně sedět
- při hře využívá všechny prsty, hraje oběma rukama dohromady
- hraje jednodušší skladby z not
- při hře používá jednoduchou dynamiku f-p
- rozliší základní druhy úhozů – portamento, staccato a legato

### 2. ročník

#### Žák:

- ovládá hru vybraných durových stupnic a používá přitom správný prstoklad
- používá elementární pedalizaci, vhodnou dynamiku a tempo pro vystižení charakteru studované skladby
- při víceruční hře reaguje na spoluhráče (přizpůsobí se souhře)

### 3. ročník

#### Žák:

- hraje stupnice dur od bílých kláves protipohybem, mollové do 4# a příslušné akordy ke stupnicím
- při hře koriguje barvu tónů a využívá sluchovou sebekontrolu
- podle zápisu použije současný pedál
- zahraje snazší dvojhlas (kánon)
- doprovodí lidovou píseň základními harmonickými funkcemi

### 4. ročník

#### Žák:

- hraje stupnice dur i moll od bílých kláves protipohybem + akordy
- vyjmenuje zásady a postupy v domácí přípravě
- používá pedál jako jeden z prostředků výrazu skladby
- ovládá hru dvojhmatů (tercie, sexty)
- doprovodí snazší písně základními harmonickými funkcemi a doprovod obohatí o jednoduché ostinato
- ovládá základy polyfonní hry (vedení jednotlivých hlasů)

### 5. ročník

#### Žák:

- hraje vybrané stupnice (dur i moll) v rovném pohybu + akordy
- zná a umí interpretovat některé melodické ozdoby
- zahraje složitější rytmické útvary
- rozdělí studovanou skladbu na logické celky
- pravidelně hraje přednesové skladby z paměti

### Školní výstupy předmětu Hra na varhany

### 6. ročník

#### Žák:

- zvládá tiché výměny prstů, tiché legato, legato palcem
- ovládá základy varhanní artikulace a frázování
- ovládá základní pedálovou techniku (používání špiček i pat, tiché výměny)

- umí jednoduše rejstříkovat
- používá změny manuálů při hře

#### 7. ročník

##### Žák:

- je schopen samostatného rejstříkování
- umí nastudovat jednoduchou skladbu z paměti
- umí využít zvukové dispozice varhan ke stylové a barevně pestré hře
- zná základy organologie – nauky o varhanách
- koordinuje hru rukama a nohama
- zvládá doprovod sólového nástroje, zpěvu nebo pěveckého sboru

#### Přípravné studium II

##### Žák:

- zvládá tiché výměny prstů, tiché legato, legato palcem
- ovládá základní pedálovou techniku (používání špiček i pat, tiché výměny)
- chápe a popíše rozdíl mezi klavírní a varhanní artikulací
- ovládá základy nauky o varhanách
- hraje jednoduché polyfonní skladby

#### 1. ročník II. stupně

##### Žák:

- zvládá dobře pedálovou techniku
- je schopen samostatně nastudovat skladbu různého slohového období
- koordinuje práci rukou a nohou

#### 2. ročník II. stupně

##### Žák:

- je schopen samostatného hraní při církevních obřadech
- umí samostatně rejstříkovat jednodušší skladby
- tvoří vlastní prstoklad a nohoklad
- v návaznosti na předchozí studium je připraven k samostatnému studiu

#### 3. ročník II. stupně

##### Žák:

- zvládá doprovod sólového nástroje, zpěvu nebo pěveckého sboru
- dokáže stylově interpretovat varhanní skladby různých slohových období s vhodnou registrací a frázováním
- dokáže zařadit varhanní hudbu podle slohového období

#### 4. ročník II. stupně

##### Žák:

- je schopen zahrát z listu skladbu přiměřené obtížnosti s použitím pedálu
- je schopen samostatného koncertního vystoupení
- zná specifika jednotlivých hudebních slohů z hlediska interpretace i rejstříkování
- umí zvolit vhodný repertoár pro církevní obřady

## Školní výstupy předmětu Improvizace

2. a 3. ročník II. stupně

Žák:

- zvládá jednoduše zharmonizovat píseň
- umí vytvořit předeheru, mezihru a dohru k písni
- využívá všech zvukových možností nástroje pro vyjádření nálady - tvoří zvukově pestrou improvizaci

4. ročník II. stupně

Žák:

- je schopen improvizálně tvořit jednoduché harmonické věty
- zvládne transponovat jednoduchou skladbu nebo doprovod písně

## 5.6 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Seminář						2	2			2	2
	Hra v souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu

Přípravný ročník

Žák:

- se orientuje v hudební abecedě
- rozezná 2/4 a 3/4 takt a rozlišuje základní rytmické délky not
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

1. ročník

Žák:

- předvede a vysvětlí správné držení nástroje a těla, dýchání a nasazování jazykem
- používá hmaty pro tóny v jednočárkované oktávě
- zahraje jednoduché písně z paměti
- ovládá údržbu nástroje

## 2. ročník

### Žák:

- pojmenuje noty v houslovém klíči
- hraje jednodušší skladby z not
- při hře rozliší jednoduchou dynamiku f-p
- vysvětlí a předvede hru legato
- je schopen souhry s učitelem (jiným žákem) při hře dvojhlasně

## 3. ročník

### Žák:

- dodrží určená místa pro nádechy
- vysvětlí a předvede hru staccato
- je schopen souhry s doprovodem
- hraje vybrané noty s posuvkami (3# a 3b)

## 4. ročník

### Žák:

- vyjmenuje zásady a postupy v domácí přípravě
- používá dovednosti z předchozích ročníků
- vysvětlí jednoduché hudební pojmy (např. ritardando) a použije je při hře
- hraje z paměti vybrané skladby

## 5. ročník

### Žák:

- ovládá základy hry na altovou zobc. flétu
- hrou zopakuje slyšenou melodii
- využívá základní melodické ozdoby
- zahraje složitější rytmické útvary
- rozdělí studovanou skladbu na logické celky
- hraje z listu

## 6. ročník

### Žák:

- zahraje nepravidelné rytmické útvary
- zvládá dokonalejší prstovou techniku
- transponuje jednoduchou melodii nebo píseň
- určí logická místa pro nádechy ve skladbě
- rozliší kvalitu tónu a je schopen sluchové sebekontroly

## 7. ročník

### Žák:

- zahraje v tempu vybrané stupnice dur i moll (do 3# a 3b)
- navrhne a popíše postup pro nastudování skladeb
- má smysl pro stylovou různost
- je schopen samostatně nastudovat obtížnější skladbu
- spolupodílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení
- prokáže pohotovost při hře z listu

Přípravné studium II.

Žák:

- ovládá správné držení těla, nástroje a dýchání
- hraje jednodušší skladby z not
- podle sluchu zopakuje krátkou melodii
- používá nasazování jazykem

1. ročník II. stupně

Žák:

- v návaznosti na předchozí studium je připraven k samostatnému efektivnímu studiu
- má smysl pro stylovou různost
- využívá při hře vlastní zkušenosti k osobnímu způsobu interpretace skladeb

2. ročník II. stupně

Žák:

- vyhodnotí vlastní výkon i výkony druhých
- prokáže pohotovost při hře z listu
- nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- při hře v duu nebo souboru udrží společné tempo a vnímá společný zvuk

3. ročník II. stupně

Žák:

- zahraje složité a nepravidelné rytmické útvary
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu a formě hrané skladby

4. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně nastuduje vybranou skladbu
- je schopný interpretovat skladby z paměti
- umí hrát z listu
- uplatňuje při hře získané dovednosti

## 5.7 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1									
Hra na příčnou flétnu				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Seminář						2	2			2	2
	Hra v souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1



## Školní výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu

### Přípravný ročník

#### Žák:

- se orientuje v hudební abecedě
- rozezná 2/4 a 3/4 takt a rozlišuje základní rytmické délky not
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

### 1. ročník

#### Žák:

- předvede a vysvětlí správné držení nástroje a těla, dýchání a nasazování jazykem
- používá hmaty pro tóny v jednočárkované oktávě
- zahraje jednoduché písně z paměti
- ovládá údržbu nástroje

### 2. ročník

#### Žák:

- pojmenuje noty v houslovém klíči
- hraje jednodušší skladby z not
- při hře rozliší jednoduchou dynamiku f-p
- vysvětlí a předvede hru legato
- je schopen souhry s učitelem (jiným žákem) při hře dvojhlasně

## Školní výstupy předmětu Hra na příčnou flétnu

### 3. ročník

#### Žák:

- má získané návyky správného postoje a držení nástroje
- dodrží určená místa pro nádechy, umí pracovat s dechem
- vysvětlí a předvede hru staccato
- je schopen souhry s doprovodem
- zvládá elementární rytmus
- vyhodnotí svou hru z hlediska kvality tónu
- ovládá základní údržbu nástroje

### 4. ročník

#### Žák:

- vyjmenuje zásady a postupy v domácí přípravě
- používá dovednosti z předchozích ročníků
- vysvětlí jednoduché hudební pojmy (např. ritardando) a použije je při hře
- hraje z paměti vybrané skladby
- rozšiřuje svůj rozsah do druhé oktávy

### 5. ročník

#### Žák:

- hrou zopakuje slyšenou melodii
- využívá základní melodické ozdoby
- zahraje složitější rytmické útvary

- rozdělí studovanou skladbu na logické celky
- hraje z listu
- rozliší a pozná kvalitu tónů a je schopen sluchové sebekontroly

#### 6. ročník

##### Žák:

- zahraje nepravidelné rytmické útvary
- zvládá dokonalejší prstovou techniku
- transponuje jednoduchou melodii nebo píseň
- určí logická místa pro nádechy ve skladbě
- uplatňuje hru s dalším nástrojem nebo v souboru

#### 7. ročník

##### Žák:

- navrhne a popíše postup pro nastudování skladeb
- má smysl pro stylovou různost
- je schopen samostatně nastudovat obtížnější skladbu
- spolupodílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení
- prokáže pohotovost při hře z listu
- hraje kvalitním tónem

#### Přípravné studium II.

##### Žák:

- ovládá správné držení těla, nástroje a dýchání
- hraje jednodušší skladby z not
- podle sluchu zopakuje krátkou melodii
- zná využití svého nástroje v praxi
- ovládá základní údržbu nástroje

#### 1. ročník II. stupně

##### Žák:

- v návaznosti na předchozí studium je připraven k samostatnému efektivnímu studiu
- má smysl pro stylovou různost
- samostatně určí vhodné nádechy ve skladbě
- ovládá techniku dechu

#### 2. ročník II. stupně

##### Žák:

- vyhodnotí vlastní výkon i výkony druhých
- prokáže pohotovost při hře z listu
- nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- při hře v duu nebo souboru udrží společné tempo a vnímá společný zvuk

#### 3. ročník II. stupně

##### Žák:

- zahraje složité a nepravidelné rytmické útvary
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu a formě hrané skladby
- dokáže uplatnit vlastní názor na interpretaci různých skladeb

4. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně nastuduje vybranou skladbu
- je schopný interpretovat skladby z paměti
- umí hrát z listu
- uplatňuje při hře získané dovednosti a znalosti
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu

## 5.8 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1									
Hra na saxofon				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Seminář						2	2			2	2
	Hra v souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu

Přípravný ročník

Žák:

- se orientuje v hudební abecedě
- rozezná 2/4 a 3/4 takt a rozlišuje základní rytmické délky not
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

1. ročník

Žák:

- předvede a vysvětlí správné držení nástroje a těla, dýchání a nasazování jazykem
- používá hmaty pro tóny v jednočárkované oktávě
- zahraje jednoduché písně z paměti
- ovládá údržbu nástroje

2. ročník

Žák:

- pojmenuje noty v houslovém klíči
- hraje jednodušší skladby z not
- při hře rozliší jednoduchou dynamiku f-p
- vysvětlí a předvede hru legato
- je schopen souhry s učitelem (jiným žákem) při hře dvojhlasně

## Školní výstupy předmětu Hra na saxofon

### 3. ročník

#### Žák:

- má získané návyky správného postoje a držení nástroje
- hraje správným nátiskem na hubici a eso
- dodrží určená místa pro nádechy, umí pracovat s dechem
- rozpozná náladu skladby
- zahraje jednoduché písně z not
- vyhodnotí svou hru z hlediska kvality tónu
- vyjmenuje zásady péče o nástroj

### 4. ročník

#### Žák:

- vyjmenuje zásady a postupy v domácí přípravě
- zahraje vybrané stupnice vyváženým zvukem
- vysvětlí jednoduché hudební pojmy (např. ritardando) a použije je při hře
- hraje z paměti vybrané skladby
- rozšiřuje svůj rozsah do druhé oktávy

### 5. ročník

#### Žák:

- samostatně si vybere plátek
- hrou zopakuje slyšenou melodii
- využívá základní melodické ozdoby
- zahraje složitější rytmické útvary
- hraje z listu
- rozliší a pozná kvalitu tónů a je schopen sluchové sebekontroly

### 6. ročník

#### Žák:

- hraje v různých artikulacích
- zahraje nepravidelné rytmické útvary
- zvládá dokonalejší prstovou techniku
- transponuje jednoduchou melodii nebo píseň
- určí logická místa pro nádechy ve skladbě
- uplatňuje hru s dalším nástrojem nebo v souboru

### 7. ročník

#### Žák:

- navrhne a popíše postup pro nastudování skladeb
- je schopen samostatně nastudovat obtížnější skladbu
- spolupodílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení
- prokáže pohotovost při hře z listu
- hraje kvalitním tónem
- hraje v celém rozsahu nástroje

## Přípravné studium II.

Žák:

- ovládá správné držení těla, nástroje a dýchání
- hraje jednodušší skladby z not
- podle sluchu zopakuje krátkou melodii
- ovládá základní údržbu nástroje
- kontroluje rozeznění a zakončení tónu pomocí bránice

## 1. ročník II. stupně

Žák:

- v návaznosti na předchozí studium je připraven k samostatnému efektivnímu studiu
- ovládá složitější péči o nástroj
- samostatně určí vhodné nádechy ve skladbě
- ovládá techniku dechu

## 2. ročník II. stupně

Žák:

- vyhodnotí vlastní výkon i výkony druhých
- prokáže pohotovost při hře z listu
- nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- při hře v duu nebo souboru vnímá společný zvuk a dovede analyzovat svůj hlas

## 3. ročník II. stupně

Žák:

- zahraje složité a nepravidelné rytmické útvary
- hraje z paměti
- dokáže uplatnit vlastní názor na interpretaci různých skladeb

## 4. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně nastuduje vybranou skladbu
- je schopný interpretovat skladby z paměti
- umí hrát z listu
- uplatňuje při hře získané dovednosti a znalosti
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu a použije vybrané výrazové prostředky (vibrato, frullato atd.)
- má hudební vědomosti o skladbách a význačných interpretech

## 5.9 Studijní zaměření – Hra na trubku

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1									
Hra na trubku				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Seminář						2	2			2	2
	Hra v souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Hra zobcovou flétnu

Přípravný ročník

Žák:

- se orientuje v hudební abecedě
- rozezná 2/4 a 3/4 takt a rozlišuje základní rytmické délky not
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

1. ročník

Žák:

- předvede a vysvětlí správné držení nástroje a těla, dýchání a nasazování jazykem
- používá hmaty pro tóny v jednočárkované oktávě
- zahraje jednoduché písně z paměti
- ovládá údržbu nástroje

2. ročník

Žák:

- pojmenuje noty v houslovém klíči
- hraje jednodušší skladby z not
- při hře rozliší jednoduchou dynamiku f-p
- vysvětlí a předvede hru legato
- je schopen souhry s učitelem (jiným žákem) při hře dvojhlasně

Školní výstupy předmětu Hra na trubku

3. ročník

Žák:

- má získané návyky správného postoje a držení nástroje
- ovládá základní návyky správného nátisku a nasazení
- je schopen souhry s učitelem nebo doprovodem
- zvládá elementární rytmus
- vyhodnotí svou hru z hlediska kvality tónu

- ovládá základní údržbu nástroje

#### 4. ročník

Žák:

- vyjmenuje zásady a postupy v domácí přípravě
- hraje v malé jednočárkové oktávě
- vysvětlí jednoduché hudební pojmy (např. ritardando) a použije je při hře
- hraje z paměti vybrané skladby
- při hře dodrží předepsaná dynamická znaménka

#### 5. ročník

Žák:

- hrou zopakuje slyšenou melodii
- rozpozná intonační rozdíly při hře s učitelem a přiladí se
- zahraje složitější rytmické útvary
- hraje z listu
- rozliší a pozná kvalitu tónů a je schopen sluchové sebekontroly

#### 6. ročník

Žák:

- zahraje nepravidelné rytmické útvary
- rozdělí studovanou skladbu na logické celky
- transponuje jednoduchou melodii nebo píseň
- určí logická místa pro nádechy ve skladbě
- uplatňuje hru s dalším nástrojem nebo v souboru
- využívá poslechu nahrávek k vytvoření představy o kvalitě tónů

#### 7. ročník

Žák:

- navrhne a popíše postup pro nastudování skladeb
- rozdělí studovanou skladbu na logické celky
- je schopen samostatně nastudovat obtížnější skladbu
- spolupodílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení
- hraje kvalitním tónem, tenuto, legato, staccato, portamento
- rozpozná různé hudební žánry

#### Přípravné studium II.

Žák:

- ovládá správné držení těla, nástroje a dýchání
- hraje jednodušší skladby z not
- podle sluchu zopakuje krátkou melodii
- vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě
- ovládá základní údržbu nástroje

#### 1. ročník II. stupně

Žák:

- využívá poslechu nahrávek k vytvoření představy o kvalitě tónů
- samostatně určí vhodné nádechy ve skladbě

- ovládá techniku dechu
- umí zhodnotit svůj výkon i výkony druhých

2. ročník II. stupně

Žák:

- rozezná odchylky v intonaci
- pozná a popíše noty šestnáctinové
- hraje v pomalém tempu cvičení, ve kterých procvičuje noty šestnáctinové
- prokáže pohotovost při hře z listu
- nastuduje skladbu dle vlastního výběru

3. ročník II. stupně

Žák:

- zahraje složité a nepravidelné rytmické útvary
- je schopný interpretovat skladby z paměti
- dokáže uplatnit vlastní názor na interpretaci různých skladeb

4. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně nastuduje vybranou skladbu
- umí hrát z listu
- uplatňuje při hře získané dovednosti a znalosti
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu

## 5.10 Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1									
Hra na lesní roh				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Seminář						2	2			2	2
	Hra v souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1



## Školní výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu

### Přípravný ročník

#### Žák:

- se orientuje v hudební abecedě
- rozezná 2/4 a 3/4 takt a rozlišuje základní rytmické délky not
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

### 1. ročník

#### Žák:

- předvede a vysvětlí správné držení nástroje a těla, dýchání a nasazování jazykem
- používá hmaty pro tóny v jednočárkované oktávě
- zahraje jednoduché písně z paměti
- ovládá údržbu nástroje

### 2. ročník

#### Žák:

- pojmenuje noty v houslovém klíči
- hraje jednodušší skladby z not
- při hře rozliší jednoduchou dynamiku f-p
- vysvětlí a předvede hru legato
- je schopen souhry s učitelem (jiným žákem) při hře dvojhlasně

## Školní výstupy předmětu Hra na lesní roh

### 3. ročník

#### Žák:

- ovládá správný postoj a držení nástroje
- zvládá jednoduché rytmické útvary
- vyhodnotí svou hru z hlediska kvality tónu
- ovládá základní údržbu nástroje

### 4. ročník

#### Žák:

- vyjmenuje zásady a postupy v domácí přípravě
- při hře s jiným nástrojem udrží svůj hlas
- hraje z paměti vybrané skladby
- při hře dodrží předepsaná dynamická znaménka
- používá správné návyky – nátisk, práce jazyka, nasazení

### 5. ročník

#### Žák:

- hrou zopakuje slyšenou melodii
- rozpozná intonační rozdíly při hře s druhým a přiladí se
- při hře dodrží předepsaná dynamická znaménka
- zahraje složitější rytmické útvary
- hraje z listu

- rozliší a pozná kvalitu tónů a je schopen sluchové sebekontroly

#### 6. ročník

Žák:

- zahraje nepravidelné rytmické útvary
- transponuje jednoduchou píseň nebo melodii
- určí logická místa pro nádechy ve skladbě
- uplatňuje hru s dalším nástrojem nebo v souboru
- využívá poslechu nahrávek k vytvoření představy o kvalitě tónů

#### 7. ročník

Žák:

- navrhne a popíše postup pro nastudování skladeb
- spolupodílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení
- hraje kvalitním tónem, tenuto, legato, staccato, portamento
- umí zahrát v tempu vzdálenější intervaly (sexta, septima, oktáva)

#### Přípravné studium II.

Žák:

- ovládá správné držení těla, nástroje a dýchání
- hraje jednodušší skladby z not
- určí nástrojovou skupinu pro lesní roh
- vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě
- ovládá základní údržbu nástroje - pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci

#### 1. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně určí vhodné nádechy ve skladbě
- umí zhodnotit svůj výkon i výkony druhých
- prokáže pohotovost při hře z listu

#### 2. ročník II. stupně

Žák:

- využívá poslechu nahrávek k vytvoření představy o kvalitě tónů
- hraje retní vazby ve svém rozsahu
- nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- při nesouhře v duu nebo souboru samostatně nalezne místo ve svém partu pro plynulé navázání

#### 3. ročník II. stupně

Žák:

- zahraje složité a nepravidelné rytmické útvary
- hraje technická cvičení a etudy v rychlejším tempu, pomocí kterých zdokonalí a udrží prstovou a jazykovou techniku
- dokáže uplatnit vlastní názor na interpretaci různých skladeb
- uplatňuje při hře získané dovednosti a znalosti

4. ročník II. stupně

Žák:

- je schopný interpretovat skladby z paměti
- umí hrát z listu
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- hraje skladby různých stylových období
- využívá získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostudiu skladeb
- je schopný zapojit se do amatérských souborů různých obsazení a žánrů

### 5.11 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Seminář						2	2			2	2
	Hra v souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na kytaru

Přípravný ročník

Žák:

- se orientuje v hudební abecedě
- rozezná 2/4 a 3/4 takt a rozlišuje základní rytmické délky not
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

1. ročník

Žák:

- umí správně sedět
- hraje jednodušší skladby z not
- při hře používá jednoduchou dynamiku f-p
- popíše části nástroje a vysvětlí jejich funkci

2. ročník

Žák:

- zahraje vybrané stupnice v I. poloze a používá přitom správný prstoklad
- přečte a zahraje notový zápis
- hraje jedno i dvojhlasou melodii v I. poloze

### 3. ročník

Žák:

- při hře koriguje barvu tónů a využívá sluchovou sebekontrolu
- doprovodí lidovou píseň základními harmonickými funkcemi
- hraje tirando a apoyando

### 4. ročník

Žák:

- vyjmenuje zásady a postupy v domácí přípravě
- s jistotou provádí výměny polohy
- zahraje jednoduché dvojhlasy
- doprovodí píseň pomocí akordových značek

### 5. ročník

Žák:

- hraje základní kadenci bez použití barré
- zná a umí interpretovat některé melodické ozdoby
- zahraje složitější rytmické útvary
- rozdělí studovanou skladbu na logické celky
- pravidelně hraje přednesové skladby z paměti

### 6. ročník

Žák:

- má smysl pro stylovou různost při interpretaci skladeb
- rozpozná akordické značky a užije je při doprovodu písní
- je schopen kultivované hry, provádí sluchovou kontrolu
- užívá úhozy tirando a apoyando v obtížnějších variantách

### 7. ročník

Žák:

- umí se vcítit do skladby a hraje s osobitým prožitkem, má smysl pro stylovou různost
- navrhne a popíše postup pro nastudování skladeb
- samostatně vytvoří a zahraje doprovod k vybrané melodii nebo písni
- je schopen samostatně nastudovat obtížnější skladbu
- spolupodílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení
- prokáže pohotovost při hře z listu

### Přípravné studium II.

Žák:

- zahraje jednoduché akordové hmaty
- hraje jednodušší skladby z not
- popíše nástroj, jeho části a možnosti využití

### 1. ročník II. stupně

Žák:

- je schopen kultivované hry
- má smysl pro stylovou různost
- při hře s dalším nástrojem udrží stejné tempo

2. ročník II. stupně

Žák:

- vyhodnotí vlastní výkon i výkony druhých
- prokáže pohotovost při hře z listu
- nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- hraje legato v delších frázích
- dokáže uplatnit vlastní názor na interpretaci různých skladeb

3. ročník II. stupně

Žák:

- určí hudební sloh studované skladby
- ovládá v praxi harmonické funkce
- zahraje složité a nepravidelné rytmické útvary
- při hře z paměti využívá znalosti o harmonii, výrazu a formě hrané skladby
- si napíše vhodný prstoklad ke studované skladbě

4. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně nastuduje vybranou skladbu včetně všech interpretačních náležitostí
- má orientaci v kulturním životě
- využívá všechny dynamické odstíny a osobní projev pro vyjádření nálady skladby

## 5.12 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Seminář						2	2			2	2
	Zpěv v souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Sólový zpěv

Přípravný ročník

Žák:

- se orientuje v hudební abecedě
- rozezná 2/4 a 3/4 takt a rozlišuje základní rytmické délky not
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň

1. ročník

Žák:

- používá při zpěvu uvolněný a klidný postoj
- ovládá základy dýchání

- při zpěvu používá jednoduchou dynamiku f-p
- se nenadechuje uprostřed slova

## 2. ročník

Žák:

- zpívá z paměti
- předvede jednoduchá hlasová cvičení
- vysvětlí rozdíl mezi lidovou a umělou písní
- respektuje rytmický zápis

## 3. ročník

Žák:

- používá správnou artikulaci a přirozené ovládnutí mluvidel
- při zpěvu s doprovodem udrží stejné tempo
- zpívá znělým hlasem v přirozené dynamice

## 4. ročník

Žák:

- ovládá klidné dýchání
- používá vhodný výraz při interpretaci písní
- dbá na funkční a přirozené ovládnutí mluvidel
- určí základní hudební pojmy v notovém zápise

## 5. ročník

Žák:

- rozdělí studovanou skladbu na logické celky
- pravidelně zpívá skladby z paměti
- má vyrovnané vokály ve svém rozsahu
- uvede příklady zásad hlasové hygieny

## 6. ročník

Žák:

- má smysl pro stylovou různost při interpretaci skladeb
- zvládá propojení hlasů hrudních a hlavových ve cvičeních
- ovládá dynamiku a frázování

## 7. ročník

Žák:

- se umí vcítit do skladby a zpívá s osobitým prožitkem
- spolupodílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení
- předvede kultivovaný zpěv
- ovládá základy dechové techniky

## Přípravné studium II.

Žák:

- při zpěvu předvede uvolněné držení těla
- zná příklady zásad hlasové hygieny
- předvede zpěv jednoduché písně nebo skladby

### 1. ročník II. stupně

Žák:

- při zpěvu s další nástrojem udrží stejné tempo
- zazpívá přirozenou barvou hlasu
- dovede správně intonačně a rytmicky zazpívat píseň bez doprovodu

### 2. ročník II. stupně

Žák:

- vyhodnotí vlastní výkon i výkony druhých
- dokáže uplatnit vlastní názor na interpretaci různých písní nebo skladeb
- zpívá v cizím jazyce
- ovládá nasazení měkkého tónu

### 3. ročník II. stupně

Žák:

- určí hudební sloh studované skladby
- zpívá vícehlasé skladby a přesně intonuje
- zazpívá složité a nepravidelné rytmické útvary
- při zpěvu z paměti využívá také znalosti o výrazu a formě skladby

### 4. ročník II. stupně

Žák:

- zazpívá jednoduchou skladbu z listu
- rozliší, kdy zpívá nad nebo pod tónem a svou intonaci opraví
- má orientaci v kulturním životě
- využívá všechny dynamické odstíny a osobní projev pro vyjádření nálady skladby

### Školní výstupy předmětu Komorní zpěv

#### 4.-6. ročník

Žák:

- vnímá dynamické a tempové změny ve skladbě
- umí reagovat na pokyny dirigenta
- zpívá vícehlasé skladby
- rozezná smysl pro pocity a pracuje s texty

#### 7. ročník

Žák:

- orientuje se ve sborové partituře
- správně a kultivovaně používá hlas v celém svém rozsahu
- využívá dechovou oporu

#### 1.-3. ročník II. stupně

Žák:

- je tolerantní k ostatním členům uskupení
- volí stylovou interpretaci s důrazem na detail

- orientuje se ve vícehlasé partituře
- řídí se zásadami hlasové hygieny

#### 4. ročník II. stupeň

Žák:

- ovládá dle svých možností technické a výrazové prostředky
- zazpívá jednoduchou skladbu z listu
- ovládá dechovou oporu
- je schopen samostatně vyhledat vhodný repertoár

### 5.13 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Seminář						2	2			2	2
	Hra v souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na bicí nástroje

Přípravný ročník

Žák:

- se orientuje v hudební abecedě
- rozezná 2/4 a 3/4 takt a rozlišuje základní rytmické délky not
- prakticky využívá Orffovy nástroje k vytvoření rytmických doprovodů

1. ročník

Žák:

- zná jednoduchý zápis not 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- popíše a používá správné sezení u bubínku a držení paliček
- pozná základní bicí nástroje a jejich uplatnění

2. ročník

Žák:

- zvukově vyrovnaně zahraje technická cvičení podle rukokladů
- zahraje na velký buben se šlapkou, malý buben a závěsný činel
- předvede základy hry na malý buben
- zahraje doprovod valčíku a polky v pravidelném tempu
- popíše funkci dynamických znamének ve skladbě a zahraje je



### 3. ročník

Žák:

- plynule víří na malý buben bez udání tempa
- hraje jednoduchý doprovod s rozlišením těžkých dob s čínelem
- hraje etudy na malý buben
- popíše způsob zápisu not na bicí soupravu

### 4. ročník

Žák:

- koordinuje ruce při hře na bicí soupravu
- umí se orientovat v notovém zápise
- hraje nepravidelné rytmické útvary a synkopy
- zahraje skladbu tanečního charakteru

### 5. ročník

Žák:

- doprovodí spoluhráče na bicí soupravu
- ovládá hru přírazů
- zahraje jednoduché improvizované breaky

### 6. ročník

Žák:

- si sestaví a seřídí soupravu bicích nástrojů
- hraje s hudebními nahrávkami
- se orientuje v historii a rozdělení bicích nástrojů
- hraje z listu jednoduchý notový zápis

### 7. ročník

Žák:

- spolupodílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení – dokáže zhodnotit své hráčské možnosti
- zvolí odpovídající doprovod ke zvukové nahrávce

### Přípravné studium II.

Žák:

- zahraje základy hry na malý buben
- pozná základní bicí nástroje, jejich údržbu a uplatnění
- popíše a předvede správné sezení u bicí soupravy a držení paliček

### 1. ročník II. stupně

Žák:

- zahraje náročnější skladbu
- používá při hře předepsaný rukoklad
- rozpozná charakteristické rysy různých hudebních žánrů

### 2. ročník II. stupně

Žák:

- vyhodnotí vlastní výkon i výkony druhých
- ovládá hru z listu

3. ročník II. stupně

Žák:

- zvládá doprovodit hudební skupinu
- zvolí odpovídající doprovod ke zvukové nahrávce
- hraje z paměti

4. ročník II. stupně

Žák:

- improvizuje breaky a vlastní sóla
- zahraje náročnou skladbu

### 5.14 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1									
Hra na klarinet				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Seminář						2	2			2	2
	Hra v souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Školní výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu

Přípravný ročník

Žák:

- se orientuje v hudební abecedě
- rozezná 2/4 a 3/4 takt a rozlišuje základní rytmické délky not
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

1. ročník

Žák:

- předvede a vysvětlí správné držení nástroje a těla, dýchání a nasazování jazykem
- používá hmaty pro tóny v jednočárkované oktávě
- zahraje jednoduché písně z paměti
- ovládá údržbu nástroje

2. ročník

Žák:

- pojmenuje noty v houslovém klíči
- hraje jednodušší skladby z not

- při hře rozliší jednoduchou dynamiku f-p
- vysvětlí a předvede hru legato
- je schopen souhry s učitelem (jiným žákem) při hře dvojhlasně

### Školní výstupy předmětu Hra na klarinet

#### 3. ročník

##### Žák:

- ovládá základy hry, správný postoj, držení nástroje, správné postavení prstů
- ovládá postavení nátisku, základy hry legato a základní techniku nasazovaně
- ovládá rozložení, složení nástroje a jeho údržbu

#### 4. ročník

##### Žák:

- vyjmenuje zásady a postupy v domácí přípravě
- při hře s jiným nástrojem udrží svůj hlas
- hraje z paměti vybrané skladby
- při hře dodrží předepsaná dynamická znaménka
- používá správné návyky – nátisk, práce jazyka, nasazení

#### 5. ročník

##### Žák:

- rozpozná intonační rozdíly při hře s druhým a přiladí se
- při hře dodrží předepsaná dynamická znaménka
- zahraje složitější rytmické útvary
- hraje z listu
- rozliší a pozná kvalitu tónů a je schopen sluchové sebekontroly

#### 6. ročník

##### Žák:

- zahraje nepravidelné rytmické útvary
- transponuje jednoduchou píseň nebo melodii
- určí logická místa pro nádechy ve skladbě
- uplatňuje hru s dalším nástrojem nebo v souboru

#### 7. ročník

##### Žák:

- navrhne a popíše postup pro nastudování skladeb
- spolupodílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení
- hraje kvalitním tónem, tenuto, legato, staccato, portamento

#### Přípravné studium II.

##### Žák:

- ovládá správné držení těla, nástroje a dýchání
- hraje jednodušší skladby z not
- vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě
- ovládá základní údržbu nástroje - pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci

1. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně určí vhodné nádechy ve skladbě
- umí zhodnotit svůj výkon i výkony druhých
- prokáže pohotovost při hře z listu

2. ročník II. stupně

Žák:

- využívá poslechu nahrávek k utvoření představy o kvalitě tónů
- nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- při nesouhře v duu nebo souboru samostatně nalezne místo ve svém partu pro plynulé navázání

3. ročník II. stupně

Žák:

- zahraje složité a nepravidelné rytmické útvary
- hraje technická cvičení a etudy v rychlejším tempu, pomocí kterých zdokonalí a udrží prstovou a jazykovou techniku
- dokáže uplatnit vlastní názor na interpretaci různých skladeb
- uplatňuje při hře získané dovednosti a znalosti

4. ročník II. stupně

Žák:

- je schopný interpretovat skladby z paměti
- umí hrát z listu
- samostatně pracuje s kvalitou a barvou tónu
- hraje skladby různých stylových období
- využívá získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostudiu skladeb

## 5.15 Studijní zaměření – Hra na housle

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Seminář						2	2			2	2
	Hra v souboru				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

## Školní výstupy předmětu Hra na housle

### Přípravný ročník

#### Žák:

- zná části houslí
- umí pojmenovat struny
- na prázdných strunách rytmitizuje jednoduché písně
- zahraje jednoduchou píseň pizz.

### 1. ročník

#### Žák:

- ovládá správné návyky držení houslí a smyčce
- umí vytvořit tón pizz. i arco
- dovede hrát csm, dp, hp (základní dělení smyčce)
- zvládá prstoklad dur i moll v základní poloze
- zahraje jednoduchou píseň z not

### 2. ročník

#### Žák:

- umí používat základní smyky (détaché, legato) a jejich kombinace
- ovládá smyčec při přechodech přes struny
- dokáže hrát forte a piano
- zvládá prstoklad dur i moll a jejich kombinace
- dokáže měnit rychlost smyku
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu

### 3. ročník

#### Žák:

- ovládá smyk martelé a staccato a jejich kombinaci se základními smyky
- zvládá dělení smyčce ve všech částech
- ovládá prstoklady dur i moll v základní poloze na všech strunách
- rozpozná frázi
- vyjádří náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky
- zahraje jednoduchou skladbu z not s doprovodem jiného nástroje
- dokáže hrát crescendo a decrescendo, akcenty

### 4. ročník

#### Žák:

- zvládá složitější dělení smyčce, výměny smyku
- tvoří poměrně kvalitního tónu s použitím vibrata
- v základní poloze zvládá všechny prstokladové kombinace
- hraje 2. a 3. polohu a flagiolet
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- vyjádří náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky

### 5. ročník

#### Žák:

- zná různá slohová období
- zvládá skákavé smyky (spiccato, řadové staccato)

- umí plynulé výměny poloh (1. -3.poloha)
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

#### 6. ročník

##### Žák:

- zvládá kombinace všech probraných smyků
- hraje v 4. a 5. poloze
- zvládá základní dvojhmaty
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a zahrát ji z paměti
- dokáže interpretovat rozsáhlejší skladbu s doprovodem jiného nástroje

#### 7. ročník

##### Žák:

- umí využívat smyčce ve všech jeho částech a ve všech dynamických odstíněních
- hraje v 1. - 7.poloze a dobře zvládá výměny
- samostatně volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
- dokáže popsat základní členění hraných skladeb, tóninové vztahy a stavbu melodie
- zná různá slohová období a žánry, volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby

#### Přípravné studium II.

##### Žák:

- umí využívat smyčce ve všech jeho částech a ve všech dynamických odstíněních
- zvládá základní dvojhmaty
- vyjádří náladu skladby jednoduchými výrazovými prostředky

#### 1. ročník II. stupně

##### Žák:

- dokáže nastudovanou skladbu kvalitně interpretovat
- dokáže interpretovat rozsáhlejší skladbu s doprovodem jiného nástroje
- využívá všechny vědomosti, návyky a dovednosti získané předchozím studiem

#### 2. ročník II. stupně

##### Žák:

- umí samostatně vybrat vhodnou skladbu, zvolit správné prstoklady, smyky a výrazové prostředky
- dokáže samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu

#### 3. ročník II. stupně

##### Žák:

- využívá veškerou dynamickou škálu nástroje
- dovede dle výběru pedagoga zahrát i složitější skladby z listu
- ovládá hozené smyky

#### 4. ročník

##### Žák:

- hraje od základní až po 9. polohu, skákavé smyky, legato
- zná různá slohová období - interprety a houslovou literaturu

- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků

## 5.16 Hudební nauka

Předmět Hudební nauka se vyučuje od 1. – 5. ročníku a je společný pro všechna studijní zaměření. Školní výstupy jsou pro všechny žáky stejné.

Školní výstupy předmětu Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- umí číst a zapsat noty v G klíči c1-g2
- poslechem určí tóninu dur a moll
- zná základní hudební pojmy (legato, ligatura, staccato)
- rozezná sluchem jednohlas a dvojhlas
- ovládá rozdělení základních hudebních nástrojů
- ovládá dynamické názvosloví

2. ročník

Žák:

- zná pořadí křížků a béček a umí je zapsat
- při zpěvu známé písně dokazuje znalost dynamických označení – pp – ff, cresc. a decrescendo
- určí přízvučnou a nepřívučnou dobu
- přečte noty c1-c3
- vyjmenuje a vysvětlí užití klíčů
- chápe rozdíl mezi stupnicí a tóninou

3. ročník

Žák:

- vysvětlí předtaktí
- podle sluchu pojmenuje hudební nástroje
- vytleská podle zápisu jednoduchý rytmus
- zná stupnice do 4# a 4b
- dovede zaznamenat jednoduchou melodii
- umí utvořit základní intervaly
- vyjmenuje hlavní dějinné epochy
- vyjmenuje ženské a mužské hlasy a popíše rozdíly mezi nimi

#### 4. ročník

Žák:

- se orientuje v durových stupnicích
- umí utvořit kvintakord
- se vyzná v jednoduchém grafickém záznamu díla
- popíše zásady společenského chování na koncertech
- vysvětlí vybrané pojmy italského hudebního názvosloví
- transponuje jednoduchou melodii v dur
- dovede vyjmenovat významné představitele jednotlivých období
- vyhodnotí krátkou hudební ukázkou
- umí číst i psát noty v basovém klíči c-c1

#### 5. ročník

Žák:

- se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla
- přečte noty s dvojitými posuvkami
- pomocí značek T, S, D zharmonizuje jednoduchou píseň
- zná všechny durové a mollové stupnice a umí je zapsat
- využívá své vědomosti při poslechu hudby
- popíše některé hudební formy (kánon, moteto, opera, oratorium, koncert, sonátová forma)

### 5.17 Seminář

Školní výstupy předmětu Seminář jsou stejné pro všechny učební plány.

Školní výstupy předmětu Seminář

#### 6. ročník

Žák:

- má přehled o výrazných skladatelských osobnostech svého nástroje a jejich významných skladbách
- se orientuje v aktuální hudební nabídce ve svém okolí

#### 7. ročník

Žák:

- zná a umí použít některé techniky a hry pro rozvoj hudebního cítění

#### 3. ročník II. stupně

Žák:

- uvede příklady fungování marketingu při propagaci koncertu
- zvládne zorganizovat a připravit dramaturgii koncertu

#### 4. ročník II. stupně

Žák:



- má přehled o výrazných skladatelských osobnostech svého nástroje a jejich významných skladbách
- používá hry k rozvoji elementárního rytmického a hudebního myšlení

## 5.18 Komorní hra

Školní výstupy předmětu Komorní hra jsou stejné pro všechny učební plány.

Školní výstupy předmětu Komorní hra

4. a 6. ročník

Žák:

- poslouchá skladby pro komorní obsazení
- ovládá ladění svého nástroje

7. ročník

Žák:

- umí v případě nesouhry plynule navázat na svůj part
- vnímá ostatní hlasy

1.-3. ročník II. stupně

Žák:

- uplatňuje svůj názor na provedení skladby
- zvládá doladit svůj nástroj k ostatním

4. ročník II. stupeň

Žák:

- se aktivně podílí na výběru skladeb
- uvědomuje si spoluzodpovědnost za společný výsledek

## 5.19 Hra v souboru

Školní výstupy předmětu Hra v souboru jsou stejné pro všechny učební plány.

Školní výstupy předmětu Hra v souboru

4. a 6. ročník

Žák:

- vnímá dynamické a tempové změny ve skladbě
- umí v případě nesouhry plynule navázat na svůj part

7. ročník

Žák:

- umí reagovat na pokyny vedoucího

1.-3. ročník II. stupně

Žák:

- je tolerantní k ostatním členům orchestru
- zvládá doladit svůj nástroj k ostatním

4. ročník II. stupeň

Žák:

- ovládá dle svých možností technické a výrazové prostředky
- uvědomuje si spoluzodpovědnost za společný výsledek

## 5.20 Sborový zpěv

Školní výstupy předmětu Sborový zpěv jsou stejné pro všechny učební plány.

Školní výstupy předmětu Sborový zpěv

4. a 6. ročník

Žák:

- ovládá základy dýchání
- umí reagovat na pokyny dirigenta
- zpívá intonačně čistě ve vícehlasých skladbách
- orientuje se v zápisu sborové partitury

7. ročník

Žák:

- ovládá rytmus, rytmické cítění, dynamiku, agogiku
- řídí se zásadami hlasové hygieny
- zazpívá znělým hlasem v přirozené dynamice hlasu

1.-3. ročník II. stupně

Žák:

- zpívá s jistotou a zdravě sebevědomě
- porovná z ukázek způsob interpretace a určí nejvhodnější
- se samostatně rozezpívá
- reaguje na dirigentská gesta
- orientuje se v zápisu sborové partitury
- přesně intonuje ve skladbách a capella i s doprovodem

4. ročník II. stupeň

Žák:

- popíše hlasové ústrojí
- využívá plynulé kantilény

- uvědomuje si spoluzodpovědnost za společný výsledek
- určí důležitost a význam jednotlivých hlasů ve skladbě

## **6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

ZUŠ Borovany vytváří pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vstřícné školní prostředí. Škola má vhodné materiální i technické vybavení (např. bezbariérový vchod, některé učebny i WC). Snažíme se o rozvíjení potenciálu každého jednotlivce a uplatňujeme individuální přístup při výuce – roční individuální studijní plán a hodnocení, zohledňujeme rozvržení učiva a tempo výuky.

Diagnostika speciálních vzdělávacích potřeb a posuzování možností žáků se zdravotním postižením a sociálním znevýhodněním probíhá se souhlasem rodičů nebo zákonných zástupců žáka prostřednictvím školských poradenských zařízení zařazených do rejstříku škol a školských zařízení (pedagogicko-psychologická poradna PPP, speciálně-pedagogické centrum SPC).

V případě potřeby projdou pro zajištění výuky příslušní učitelé speciální odbornou přípravou a škola bude spolupracovat s odbornými pracovišti (PPP, SCP) a zákonnými zástupci žáka.

## **7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení (např. pedagogicko-psychologická poradna) a souhlasu ředitele školy, může být vypracován roční individuální vzdělávací plán, který zohledňuje specifické požadavky a potřeby konkrétního žáka (např. rozšíření obsahu učiva, rychlejší postup podle ročníkových výstupů, častá účast na vystoupeních apod.)

Pro mimořádně nadané a talentované žáky a na návrh a doporučení třídního učitele, může ředitel školy posílit hodinovou dotaci individuální výuky.

## 8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Při hodnocení studijních výsledků bereme v potaz splnění závazných ročníkových výstupů, ale je to jen jedno z kritérií, které je předem stanoveno. Zohledňujeme především osobní zlepšení žáka v rámci jeho možností, při tom klademe důraz na jeho individuální podmínky (rodinné zázemí, znevýhodnění žáka apod.)

Hodnocení vnímáme jako motivační nástroj pro rozvoj a upevňování pozitivního vztahu ke studovanému předmětu.

Základní pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků jsou stanovena ve Školním řádu ZUŠ Borovany – kapitola sedmá.

Žáci školy jsou hodnoceni systematicky, průběžně a v předem stanovených termínech.

Pro celkové hodnocení žáka jsou stanovena tato kritéria:

- žák dochází pravidelně na výuku v ZUŠ
- žák se na výuku připravuje pravidelně a kvalitně se snahou o sebezdokonalování
- žák dokáže výsledky přípravy prezentovat při výuce i při veřejných vystoupeních
- žák se zapojuje do kolektivu a aktivně spolupracuje s ostatními při společném prezentování nastudovaných skladeb a písní
- žák zvládne výstupy jednotlivých vyučovacích předmětů v rámci jeho individuálních možností

Prospěch žáka v konkrétních předmětech hodnotíme formou klasifikace (její systém je popsán ve školním řádu) a to vždy na konci pololetí.

### 8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Při hodnocení školy vycházíme z následujících oblastí:

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob  
výsledky vzdělávání žáků

- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků