

1. Paralelní stupnice jsou
 - a/ dvě stupnice (durová a mollová) vytvořené od jednoho tónu
 - b/ dvě stupnice se stejným počtem jakýchkoli posuvek
 - c/ dvě stupnice (durová a mollová) se stejným předznamenáním
2. Základní tón paralelní mollové stupnice leží na
 - a/ prvním stupni paralelní durové
 - b/ pátém stupni paralelní durové
 - c/ šestém stupni paralelní durové
3. Malé intervaly vznikají zúžením
 - a/ velkých intervalů
 - b/ čistých intervalů
 - c/ všech intervalů menších než čistá kvinta
4. Zvětšené intervaly vznikají rozšířením
 - a/ čistých a velkých intervalů
 - b/ pouze velkých intervalů
 - c/ pouze čistých intervalů
5. Malá sekunda je
 - a/ vzdálenost dvou půltónů
 - b/ celý tón
 - c/ půltón
6. Mezi tóny „c¹- as¹“ je interval
 - a/ velké sexty
 - b/ malé sexty
 - c/ zvětšené kvinty
7. Píseň „Chovejte mě, má matičko“ začíná
 - a/ malou septimou
 - b/ velkou septimou
 - c/ čistou oktávou
8. Durový kvintakord je tvořen
 - a/ dvěma velkými terciemi
 - b/ spodní malou a vrchní velkou tercií
 - c/ spodní velkou a vrchní malou tercií
9. Mollový kvintakord je tvořen
 - a/ dvěma malými terciemi
 - b/ spodní malou a vrchní velkou tercií
 - c/ spodní velkou a vrchní malou tercií